

**RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

presenta

una produzione

RaiFiction - LuxVide  
Rai Trade - San Paolo Film

prodotta da **Matilde** e **Luca Bernabei**

***IMPERIUM***

# ***SAN PIETRO***

regia di

**Giulio Base**

*Messa in onda*  
24 - 25 ottobre prima serata Rai Uno

## **SAN PIETRO - Cast Tecnico**

<i>Regia</i>	Giulio Base
<i>Prodotto da</i>	Luca Bernabei
<i>Produttore esecutivo</i>	Salvatore Morello
<i>Produttore Rai</i>	Fania Petrocchi
<i>Musiche</i>	Marco Frisina
<i>Montaggio</i>	Alessandro Lucidi
<i>Direttore della fotografia</i>	Giovanni Galasso
<i>Scenografia</i>	Francesco Bronzi
<i>Costumi</i>	Paolo Scalabrino
<i>Story editors</i>	Saverio D'Ercole Stefano Anghelè Sabina Marabini
<i>Soggetto e Sceneggiatura</i>	Salvatore Basile Gianmario Pagano Francesco Arlanch
<i>Ufficio stampa</i>	Studio PUNTOeVIRGOLA Tel. 06.39388909 info@studiopuntoevirgola.com

## **SAN PIETRO - Cast Artistico**

<b>Pietro</b>	Omar Sharif
<b>Paolo</b>	Daniele Pecci
<b>Davide</b>	Flavio Insinna
<b>Maria</b>	Lina Sastri
<b>Anna</b>	Claudia Koll
<b>Fulvia</b>	Sydne Rome
<b>Gamaliele</b>	Philippe Leroy
<b>Gesù</b>	Johannes Brandrup
<b>Claudio</b>	Ettore Bassi
<b>Giovanni</b>	Fabrizio Bucci
<b>Andrea</b>	Manrico Gammarota
<b>Silvia</b>	Bianca Guaccero
<b>Marco</b>	Marco Leonardi
<b>Stefano</b>	Marco Vivio
<b>Maddalena</b>	Milena Miconi
<b>Matteo</b>	Lakshanta Abenayake
<b>Lino</b>	Fabio Camilli
<b>Anania</b>	Michele Melega
<b>Flaminia</b>	Rita Del Piano
<b>Eleazaro</b>	Cosimo Cinieri
<b>Pilato</b>	Vanni Corbellini
<b>Persio</b>	Ennio Coltorti
<b>Mattia</b>	Luca Lionello

## **SAN PIETRO - Sinossi**

### **Prima Parte**

È l'anno 33, quello in cui un uomo muore sulla croce, risorge e sale al cielo come Dio. Il suo nome è Gesù e Pietro è il suo più fedele discepolo. Ma nei convulsi momenti che portano alla morte del maestro, Pietro non ha la forza di resistere e lo rinnega per tre volte.

Pietro e gli altri discepoli, adesso che Lui è morto, non sanno che fare, disperati e increduli di quello che è successo. Pietro deve vincere le proprie debolezze e capire che gli era stato affidato un compito, il compito di tenere unita la comunità e di edificare spiritualmente e materialmente la Chiesa. Pervaso dai sensi di colpa per il rinnegamento e per non aver saputo salvare il maestro, Pietro non si sente adeguato, non si sente all'altezza di quel compito.

Intanto dopo tre giorni Gesù risorge, appare ai discepoli e fa capire a Pietro che ha mantenuto la promessa; ora tocca a lui mantenere la sua. Pietro inizia a predicare e a scontrarsi con chi è contrario a quella predicazione. Temibile avversario si rivela Paolo di Tarso, persecutore implacabile e violento. Ma un ulteriore prodigio accade: Paolo si converte e si aggiunge ai discepoli. E proprio Paolo sarà determinante nella decisione che Pietro deve prendere: il messaggio del Cristo è per tutti gli uomini, non per i soli ebrei e non è necessario per un pagano diventare ebreo. Questa è la decisione che cambia la storia. Ora tutti possono diventare cristiani e quale miglior posto per diffondere quel messaggio se non Roma, la capitale del mondo? Paolo vuol diffondere il Verbo anche lì.

Anni dopo Paolo chiama Pietro a Roma: i cristiani vogliono sentir parlare chi Lo ha conosciuto. Pietro pensava che la vecchiaia gli avrebbe portato il riposo, ma sa che non può sottrarsi al richiamo di un amico e al richiamo della Fede. Pietro parte per Roma.

### **Seconda Parte**

Al suo arrivo scopre che Paolo è stato arrestato e condannato a morte. Trova una comunità divisa in piccoli gruppi contrastanti. La città è immensa e immense le masse che la abitano. I cristiani hanno un nemico, il ricco Persio, che teme che la loro moralità danneggi i suoi loschi affari. Il processo è alle porte e la comunità si aspetta da Pietro un miracolo.

Occorre far rimandare il giudizio all'Imperatore, ma nessuno a Roma è disposto a difendere un cristiano. Il miracolo accade: Claudio, un giovane avvocato innamorato della cristiana Silvia promette di difendere Paolo. La notizia rende felice la comunità. Non tutti sanno che Claudio è il figlio di Persio. E nessuno sa che Persio è il figlio di Cornelio, il primo romano convertito da Pietro che morì per difendere la sua Fede. E Persio questo non gliel'ha mai perdonato. Claudio è costretto a ritirarsi. L'impresa di salvare Paolo sembra impossibile anche per Pietro. La comunità cristiana, anche per questo episodio, è sempre più divisa. Ma sarà proprio Paolo a far capire a Pietro come ancora una volta il suo compito non sia quello di salvare una singola vita, ma di salvarne molte rendendo unito ciò che rischia di sfaldarsi definitivamente. Proprio quando Nerone inizia la sua terribile persecuzione Pietro ha la forza di tenere unita la comunità cristiana. E sarà il suo sacrificio, il suo coraggio, la sua fede e la sua dedizione a dare l'esempio di cosa significhi essere cristiano. E alla fine, seppur tardivamente, anche Persio capirà la forza del messaggio cristiano.

## **SAN PIETRO - Il Progetto**

**SAN PIETRO** è il terzo episodio, dopo **AUGUSTO** e **NERONE**, del progetto **IMPERIUM**, dedicato ai grandi personaggi ed eventi dell'Antica Roma.

Il film è stato girato interamente in Tunisia, nel deserto e negli **Empire Studios**. Su una superficie di 5000mq, nei pressi di Hammamet, a pochi chilometri dai resti di Cartagine, è stata ricostruita la Roma imperiale con il Foro, il Pantheon e gli Archi di Trionfo.

**SAN PIETRO** racconta uno degli eventi chiave dell'epopea dell'Antichità: la diffusione del cristianesimo a Roma e in tutto l'Impero.

Il film mostra la reazione dei romani e dei giudei dal punto di vista politico e religioso e racconta le difficoltà apparentemente insormontabili che il cristianesimo ha dovuto affrontare per riuscire a diffondersi.

La miniserie in due puntate da 100 minuti, con messa in onda su Raiuno, racconta la storia dell'uomo che riuscì a unire ciò che era diviso, la storia di un'amicizia tra due uomini diversi che seppero amarsi e comprendersi.

La storia della comunità da cui nacque e si diffuse una nuova religione.

La storia di una città e di chi la abitava in un momento cardine della storia dell'Umanità.

Il cast è molto ricco e prevalentemente italiano: Daniele Pecci (*Paolo*), Ettore Bassi (*Claudio*), Flavio Insinna (*Davide*), Lina Sastri (*Maria*), Milena Miconi (*Maddalena*), Claudia Koll (*Anna*), ma su tutti spicca il nome di un grande attore internazionale che interpreta il ruolo del santo, Omar Sharif.

La regia è di Giulio Base.

## **SAN PIETRO – I numeri**

- 🚧 6000 le comparse impiegate
- 🚧 5000 i costumi preparati
- 🚧 15.000 i pasti forniti sul set
- 🚧 150 le persone della troupe
- 🚧 85 gli attori che lavorano al progetto
- 🚧 70 le locations utilizzate

## **Il Progetto *IMPERIUM***

Cinque secoli di storia dell'Impero Romano, raccontati per la prima volta in sei miniserie appassionanti. La civiltà che ha plasmato una volta per tutte il mondo in cui oggi viviamo. Imperatori e filosofi, generali e cortigiani, santi e peccatori, gladiatori e schiavi.

Il più grande Impero che ha governato l'Occidente.

Nell'epopea dell'Impero Romano troviamo un affascinante specchio per noi stessi e per il nostro tempo. Non è un caso dunque che l'antica Roma sia recentemente tornata alla ribalta attraverso il successo di grandi kolossal e la massiccia pubblicazione di saggi e romanzi.

Il progetto ***IMPERIUM*** intende ripercorrere cinque secoli dell'epopea di Roma. Nel 27 a.C. Ottaviano diventa Cesare Augusto, di fatto il primo imperatore romano. Nel 476 d.C. l'ultimo imperatore d'Occidente, Romolo Augustolo, viene deposto e le insegne imperiali sono inviate alla corte di Costantinopoli. Con questa data finisce l'Impero Romano d'Occidente e, con esso, l'epoca antica.

Secoli di amori appassionati e sfrenate ambizioni, di potere globale e trame familiari, di ferree amicizie e spregiudicati tradimenti, di gesti arditi e oscuri intrighi. Tutto ciò mentre si consuma l'agonia dell'era pagana ed emerge il Cristianesimo sul grande scenario della Storia.

Il progetto ***IMPERIUM*** intende ricostruire il mondo della Roma Imperiale con fedeltà alla realtà storica e attenzione ai gusti del pubblico di oggi. Ogni passo del processo produttivo, dalla stesura della sceneggiatura all'ultima ripresa, è curato sulla base di una attenta ricerca e sotto la costante supervisione di un gruppo di esperti.

Miniserie previste: **AUGUSTO** e **NERONE**, già realizzati, **POMPEI**, **COSTANTINO** e **LA CADUTA DELL'IMPERO**.

## ***IMPERIUM* - Il Comitato Scientifico**

Per garantire l'aderenza alla verità storica dei fatti narrati e la correttezza delle ricostruzioni sceniche il progetto ***IMPERIUM*** si avvale della consulenza di un comitato internazionale di illustri professori di storia antica.

In particolare per **SAN PIETRO** sono stati consultati:

Prof. **Andrea Giardina**, ordinario di Storia Romana all'Università di Roma "La Sapienza"

Prof.ssa **Angela Donati**, Dipartimento di Storia Antica, Università di Bologna

Prof. **Gianfranco Basti**, Università Lateranense

Prof. **Michele Mazzeo**, Pontificio Ateneo Antonianum di Roma

Prof. **Bernardo Estrada**, Pontificia Università Santa Croce

## Gli Empire Studios

Estate 2000. Mentre sono in corso le riprese di **San Paolo** e gli story editors della Lux Vide stanno lavorando al nuovo e ultimo episodio della **BIBBIA**, **San Giovanni-L'Apocalisse**, Ettore, Matilde e Luca Bernabei decidono di far rinascere un impero: l'Impero di Roma con tutti i suoi eroi immortali. Lux Vide e Rai Fiction varano così il progetto **IMPERIUM**, una collana di sei miniserie televisive per raccontare al grande pubblico cinque secoli di storia dell'Antica Roma: da Augusto, sotto il cui impero nasce Gesù e quindi il Cristianesimo, alla caduta dell'Impero.

La prima necessità è rintracciare il luogo dove ricostruire la Roma dei Cesari. Dopo una lunga ricerca in Italia e Spagna si decide per la Tunisia, nei pressi di Hammamet, a pochi chilometri dai resti di Cartagine. Paradossi della storia. La Roma cinematografica rinasce in prossimità della città che la Roma storica distrusse attraverso tre lunghe e sanguinose guerre.

*Abbiamo trovato una città di mattoni e l'abbiamo ricostruita di marmo* è uno dei più memorabili slogan coniatosi da Augusto. *Abbiamo trovato dieci ettari edificabili e abbiamo ricostruito i Fori Imperiali* può parafrasare oggi Salvatore Morello, il produttore esecutivo del progetto, che ha coordinato i lavori per realizzare le straordinarie scenografie di **SAN PIETRO**. Fra le colline vicine ad Hammamet la Basilica Emilia, la Basilica Giulia, il palazzo del Senato, i templi di Giulio Cesare, di Vesta e dei Dioscuri, la strada popolare della Suburra hanno preso il posto di un bosco di mandorli. Gli edifici, progettati dallo scenografo Carmelo Agate, riproducono fedelmente gli originali. Più di 60.000 metri cubi di palazzi alti fino a 15 metri. Più di 3000 metri quadri di studi di registrazione coperti. Oltre 10.000 costumi confezionati dallo staff del costumista Paolo Scalabrino per le imponenti scene di massa. Titus Vossberg prima, Nello Giorgetti poi, e Elio Luciano, ispirandosi agli affreschi di Pompei, hanno decorato gli interni di ville e palazzi. Anche gli oggetti di arredamento più di dettaglio sono stati confezionati con cura certosina. E così tutti gli oggetti in vetro sono stati soffiati con una tecnica attualmente praticata solo da alcuni artigiani siriani, tecnica che, oggi, al mondo, è la più vicina a quella originale romana di lavorazione del vetro. Alcuni tessuti preziosi, come la seta trasparente che decora il letto di Cleopatra, sono stati forniti da un antiquario, non a caso, egiziano. Le decorazioni degli arredi, i triclini, i tavoli e gli armadi si ispirano ai mobili ritrovati su una nave romana affondata vicino a Cartagine. Bronzi e rifiniture in cuoio sono stati lavorati a mano da artigiani tunisini che hanno tramandato, di padre in figlio, tecniche artigiane antichissime e da noi ormai scomparse. Le ampie superfici degli interni sono state decorate dagli studenti dell'accademia d'arte di Tunisi ispirandosi, sotto la guida di Elio Luciano, agli affreschi parietali di Pompei. La costruzione dei set ha richiesto due anni di lavoro febbrile e ingenti investimenti da parte della Rai, della Lux Vide e del coproduttore franco-tunisino Tarak Ben Hammar, oggi socio della Lux Vide. È così che sono nati gli **Empire Studios**, la più grande ricostruzione dell'antica Roma nella storia del cinema e della televisione. Ma le scenografie non bastano a consentire a grandi artisti di ridare vita all'Impero romano. Sono stati così costruiti 5000 metri quadrati di area logistica dove sono collocati laboratori di falegnameria, scultura, pittura e sartoria. Vi si trovano inoltre i camerini per gli attori e gli uffici per i diversi

reparti di produzione. Il tutto reso possibile da un immenso lavoro per la creazione di infrastrutture elettriche, idriche e telefoniche.

### ***Gli Empire Studios: i numeri***

- ✚ 10 gli ettari di terra occupati dagli Empire Studios in Tunisia
- ✚ 52.000 metri cubi il volume occupato da scenografie ed edifici
- ✚ 12.000 i metri cubi ricoperti dalle costruzioni della Suburra
- ✚ 3,3 gli ettari di terra ricoperti dall'intera ricostruzione di "Roma Antica"
- ✚ 750 le colonne ricostruite

## **NOTE DI REGIA**

Quando mi è stato offerto di dirigere questo film su San Pietro, sapevo di essere chiamato ad un compito gravoso e bellissimo allo stesso tempo. Gravoso per la responsabilità del progetto, bellissimo per la fortuna di poter raccontare per immagini la vita dell'uomo chiamato da Gesù a guidare la Chiesa o, per usare le parole del Vangelo, della "roccia" sulla quale la Chiesa è stata costruita. Mi sono quindi messo al lavoro pieno di entusiasmo con gli sceneggiatori e gli story-editors della Lux per arrivare alle riprese con la migliore sceneggiatura possibile. Proprio mentre stavamo lavorando al copione ho avuto la certezza che si potesse realizzare un sogno: vedere San Pietro interpretato da Omar Sharif. Credo che nessun altro attore al mondo potesse incarnare Simon Pietro quanto lui. Omar è riuscito a rendere la profonda umanità di Pietro, le sue paure, la sua umiltà, ma soprattutto la sua grande capacità di amore; spesso ci sembrava di aver di fronte il vero San Pietro. Ha creato anche un'atmosfera particolare, di amicizia, quasi come se il compito del Pietro storico di tenere uniti gli apostoli e i discepoli si fosse trasferito magicamente al suo interprete principale e a tutti gli altri -pure loro bravissimi- attori e attrici. Infine ho avuto un'altra fortuna. Avere intorno a me, in tutti i reparti, degli artisti.

Giulio Base

# **BIOGRAFIE**

## **GIULIO BASE - *IL REGISTA***

Nasce a Torino nel 1964. Si laurea alla Facoltà di 'Lettere e Filosofia' dell'Università 'La Sapienza' di Roma. Attualmente sta concludendo gli studi per il conseguimento della seconda laurea in Teologia presso l'Institutum Patristicum Augustinianum della Pontificia Università Lateranense.

### ***FILMOGRAFIA - CINEMA***

CRACK (1991), derivato da un testo teatrale di successo, da lui stesso diretto ed interpretato. Il film è stato presentato alla 'Mostra del Cinema' di Venezia ed al 'Festival di San Sebastian' (Spagna) dove ha vinto il premio per la migliore opera prima.

Nel 1992 fa seguito LEST, un film a basso budget girato nell'Europa dell'est, da lui anche prodotto. E' il primo capitolo di una tetralogia che comprenderà anche l'ovest, il sud ed il nord. Anche questo film è stato presentato alla 'Mostra del Cinema' di Venezia ed al 'Festival of Festivals' di Toronto, in Canada.

Nel 1994 gira POLIZIOTTI, il suo primo film a grosso budget. Prodotto dalla Cecchi Gori Group (con una coproduzione francese, la Flach Film), il cast comprendeva tre importanti stars italiane: Claudio Amendola, Michele Placido e Kim Rossi Stuart e la francese Nadia Fares.

1996, continua l'idea di girare il mondo in capitoli, con la sua seconda produzione: LOVEST, un altro road-movie, questa volta ambientato negli Stati Uniti, da New York a Los Angeles. Il film è stato distribuito in Italia dalla Lucky Red, ed ha vinto il Gran Premio Speciale della Giuria ai 'Réncontres du Cinema' di Annecy, in Francia.

1999, LA BOMBA, ambientato a New York City, concentra nel cast attori del calibro di Vittorio Gassman (qui al suo ultimo film) e del premio Oscar Shelley Winters. Con questa pellicola ha vinto il premio del pubblico come miglior film al 'Los Angeles Italian Film Awards'.

### ***FILMOGRAFIA - TELEVISIONE***

Dal 2000 in avanti si dedica a regie televisive. Proprio del 2000 è uno dei suoi più grandi successi personali: il PADRE PIO interpretato da Michele Placido che gli vale uno fra i record d'ascolti assoluto della fiction televisiva.

Nel 2000 dirige la miniserie NON HO L'ETA' interpretata da Marco Columbro, di cui - dato il buon esito - dirigerà anche il seguito (NON HO L'ETA' 2) l'anno seguente

Nel 2001 ha diretto e interpretato la commedia sentimentale GLI OCCHI DELL'AMORE, storia di un grande finanziere in crisi matrimoniale, per il prime time di Canale 5.

Nella stagione 2003 il suo film tv MARIA GORETTI, storia della Santa bambina, ha stabilito il record di ogni tempo per un tv-movie nella storia della televisione italiana

Nel 2004 ha diretto la fortunatissima quarta serie di DON MATTEO, interpretata da Terence Hill.

Ha appena ultimato il suo primo grande progetto a respiro internazionale, SAN PIETRO, riprese in Tunisia, starring Omar Sharif. Il film girato in lingua inglese comprende un cast internazionale con attori francesi, inglesi, italiani e tedeschi

### **Premi**

- Migliore opera prima -

San Sebastian Film Festival (Spagna) - Film: CRACK, 1991

- Miglior regista - Festival International des Mondes Latins - Arcachon (Francia) - Film: POLIZIOTTI , 1995

-Premio Speciale della Giuria - R encontres du Cinema- Annecy (Francia) - Film: LOVEST, 1997

-Audience Choice Award - Best Picture - LA BOMBA - Los Angeles Italian Film Awards - 1999

-Oscar Tv regia televisiva - Miglior regista - PADRE PIO  
Oscar della TV, Teatro Ariston di Sanremo

## **OMAR SHARIF- PIETRO**

Omar Sharif   nato ad Alessandria d'Egitto, dove ha mosso i primi passi nel mondo dello spettacolo, recitando in compagnie teatrali sotto la guida dei migliori registi egiziani dell'epoca. Passato al cinema ottiene il successo internazionale nel 1962, con la sua interpretazione in *Lawrence d'Arabia* di David Lean al fianco di Peter O'Toole, che gli valse l'Oscar aprendogli le porte del grande cinema.

Ha lavorato in tantissimi film, tra cui: *Lawrence d'Arabia* di David Lean (1962); *...e venne il giorno della vendetta* di Fred Zinnemann (1964); *La caduta dell'Impero Romano* di Antony Mann (1964); *Il Dottor Zivago* di David Lean (1965); *Una Rolls Royce gialla* di Anthony Asquitt (1965); *C'era una volta* di Francesco Rosi (1967); *Funny Girl* di William Wyler (1968); *Mayerling* di Terence Young (1968); *L'oro di MacKenna* di J. Lee Thompson (1969); *L'isola misteriosa e il Capitano Nemo* di Juan Antonio Bardem (1972); *Il seme del tamarindo* di Blake Edwards (1974); *Funny Lady* di Herbert Ross (1975); *Linea di sangue* di Terence Young (1979); *Ghiaccio verde* di Ernest Day (1981); *I Demoni* di Andrzej Wajda (1988); *Caterina di Russia* di Marvin J. Chomsky (1995); *Il tredicesimo guerriero* di John McTiernan (1999); *Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano* di François Dupeyron (2003).

## **DANIELE PECCI – PAOLO**

Ha lavorato molto in teatro. Tra gli spettacoli ricordiamo: *Edipo* per la regia di Pino Micòl (1990), *La pace di Aristofane* per la regia di Arnolfo Foà (1992), *Don Giovanni involontario* per la regia di Pino Micòl (1994), *Questa sera si recita a soggetto* per la regia di Giuseppe Patroni Griffi (1995/1996), *Il berretto a sonagli* per la regia di Mauro Bolognini (1997), *Sei personaggi in cerca d'autore* per la regia di Giuseppe Patroni Griffi (1997), *Cyrano de Bergerac* per la regia di Giuseppe Patroni Griffi (1998/2000), *Enrico IV* per la regia di Roberto Guicciardini (2001), *Lady day* per la regia di M. Piparo (2004).

Ha curato le regie dei seguenti spettacoli teatrali: *La locandiera* (1993), *La cantatrice calva* (1994), *Gli innamorati* (1996), *Scene da un matrimonio* (2001).

Al cinema ha interpretato: *Da cosa nasce cosa* di Andrea Manni (1995) e *Le occasioni perdute* di Alberto Sordi (1998).

In televisione: *Se non avessi l'amore* di Castellani (1996), *Il bello delle donne 2* di Luigi Parisi, Giovanni Soldati, Maurizio Ponzi (2001/2002), *Il bello delle donne 3* di Luigi Parisi, Giovanni Soldati, Maurizio Ponzi (2002), *Orgoglio* di Giorgio Serafini e Vittorio De Sisti (2003/2004), *Orgoglio 2* di Giorgio Serafini e Vittorio De Sisti (2003/2004), *Orgoglio 3* di Giorgio Serafini e Vincenzo Verdecchi (2005).

## **FLAVIO INSINNA – DAVIDE**

Flavio Insinna, noto al grande pubblico per la sua partecipazione alla serie tv Rai *Don Matteo*, si è diplomato presso il Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti.

A teatro ha lavorato moltissimo. Ricordiamo tra l'altro: *Il desiderio preso per la coda* per la regia di Gigi Proietti e Valter Lupo (1990), *Tosca*, spettacolo tratto dall'omonimo film di Gigi Magni per la regia di Gigi Magni (1990), *Madre coraggio* per la regia di Antonio Calenda (1991-92), *L'inno dell'ultimo anno* per la regia di Maurizio Panici (1994), Rassegna di monologhi inediti organizzata e diretta da Ennio Coltorti al Teatro Quirino di Roma (1996), *La Banda* spettacolo con musiche dal vivo di Pier Paolo Palladino, diretto da Manfredi Rutelli (2003).

Al cinema: *Figli di Annibale* di Davide Ferrario (1997), *Un bugiardo in paradiso* di Enrico Oldoini (1998), *Guardami* di Davide Ferrario (1998), *Metronotte* di Francesco Calogero (1999), *Il partigiano Johnny* di Guido Chiesa (1999), *La Rentrée* di Franco Angeli (2000), *La Finestra di fronte* di Ferzan Ozpetek (2002), *Tutto in quella notte* di Franco Bertini (2003).

In televisione ricordiamo: *Uno di noi* di Fabrizio Costa (1995-96), *Dio vede e provvede* di Enrico Oldoini (2° serie, 1997), *Don Matteo* di Enrico Oldoini (1998-99), *Padre Pio un santo fra noi* di Carlo Carnei (1999), *Distretto di polizia* di Renato de Maria (2000), *Don Matteo* (2° serie, 2001) di Leone Pompucci e Andrea Barzini, *All stars* di Guido Giugni (2001), *Don Matteo* (3° serie, 2001-02), *Maria Goretti* di Giulio Base (2002), *Don Matteo* (4° serie, 2003), *Don Bosco* di Ludovico Gasparini (2004), *Meucci* di Fabrizio Costa (2004), *Todestunnel* di Dominique Othein - Girard (2004). Ha appena finito di girare *Don Pietro Pappagallo* di Francesco Albano e *Don matteo* (5° serie) di Giulio Base e Andrea Barzini.

## **LINA SASTRI - MARIA**

Nata a Napoli, inizia la sua carriera poco più che adolescente calcando i palcoscenici di quartiere. Nella sua lunga carriera, ha interpretato al cinema: "Gli ultimi tre giorni" di G. Mingozzi (1977), "Il prefetto di ferro" di P. Squitieri (1978), "Ecce Bombo" di N. Moretti (1978), "Cafè Express" di N. Loy (1979), "La vela incantata" di G. Mingozzi (1980), "Le lunghe ombre" di G. Mingozzi (1981), "La signorina" di P. Squitieri (1982), "Mi manda Picone" di N. Loy (1982) - *David di Donatello* come miglior attrice protagonista, *Nastro d'Argento* come miglior attrice protagonista, *Maschera d'Argento*, "Segreti segreti" di G. Bertolucci (1984) - *David di Donatello* come miglior attrice protagonista, "La donna delle meraviglie" di A. Bevilacqua (1985), "L'inchiesta" per la regia di D. Damiani (1986) - *David di Donatello* come miglior attrice non protagonista, "La posta in gioco" regia di S. Nasca (1986), "Giochi di società" di N. Loy (1987), "Affettuose lontananze" di S. Rossi (1987), "Strana la vita" di G. Bertolucci (1988), "La famiglia buonanotte" di C. Liconti (1988), "Piccoli equivoci" di R. Tognazzi (1989) - *nomination al David di Donatello*, "Celluloide" di C. Lizzani (1995) - *nomination al David di Donatello*, "Vite strozzate" regia di R. Tognazzi (1995) - *nomination al David di Donatello*, "Briganti" di P. Squitieri (1998), "Le ali" - *Premio Giffonii*, *Giovani* di Luca e Marco Mazzieri (2002). A teatro ha interpretato tra l'altro: "Femmine puntigliose" regia di P. Griffi (1978), "O di uno o di nessuno" regia di P. Griffi (1979) - *Premio Ubu*, "Le lacrime amare di Petrat Von Kant" regia di M. Ferrero (1979) - *Premio Ubu*, "Mettiti al passo" regia E. De Filippo (1981), "Sei personaggi in cerca d'autore" regia di P. Griffi (1982 - 83) - *Premio Curcio* ex- equo con Salvo Randone, "Maria Maddalena" regia di G. Polverosi (1989), "Marherita Gautier" di P. Griffi (1992-93), "Gilda Mignonette" regia A. Pugliese (1995-96), "Processo A Giovanna" di Lina Sastri attualmente in scena.

In televisione: "Natale in casa Cupiello" di E. De Filippo (1978), "L'Assassino" di S. Cane (1977), "Il mercante di Venezia" di G. De Bosio (1979), "Malinteso" di B. Rasia (1980), "Girotondo" di Luzi (1981), "La bella Otero" di J. Sanchez (1982), "Donne armate" di S. Corbuzzi (1983), "Assunta Spina" S. Bolchi (1985), "Via degli Zingari" regia di G. Polverosi (1987), "Senza famiglia" di Costanzo (1997- Rai 2), "La Bibbia" (1997- Rai 1), "Nessuno escluso" (1998 - Rai 2), "Cuore mio" (2001 - Rai 3 palcoscenico), "La buona novella" (2001 - Rai 3 palcoscenico), "Stanno bene insieme" (2002 - Rai 1), *Don Bosco* di Ludovico Gasparini (2004), *Santa Rita* di Giorgio Capitani (2004).

La sua carriera comprende anche spettacoli musicali, concerti e una serie di pubblicazioni discografiche.

## **CLAUDIA KOLL - ANNA**

Ha interpretato a teatro: *Filosoficamente* per la regia di Carlo Merlo (1990), *Medusa* (1990), *Uomini sull'orlo di una crisi di nervi* per la regia di Alessandro Capone (1990/1991), *Alle volte basta un niente* per la regia di Pietro Garinei (1995), *La professione della signora Warren* per la regia di Patrick Rossi Gastaldi (1998/2000), *Ninotchka* per la regia di Pippo Crivelli (2000/2001).

Al cinema: *Una cosa fatta bene* di Dante Maiorana (1989), *Così fan tutte* di Tinto Brass (1991), *La donna è donna (Miracolo italiano)* di Enrico Oldoini (1994), *Uomini sull'orlo di una crisi di nervi* di Alessandro Capone (1994), *Cucciolo* di Neri Parenti (1997).

In televisione: *Una donna tutta sbagliata* di Mauro Severino (1989), *Cuore di ultra* di Gianni Lepre (1990), *Il giovane Mussolini* di Gianluigi Calderone (1992), *Linda e il brigadiere 1 e 2* di Gianfrancesco Lazotti (1996/1997), *Valeria medico legale* di Gianfrancesco Lazotti (1999), *L'Impero* di Lamberto Bava (2000), *Valeria medico legale 2* di Elvio Porta (2001), *Maria Goretti* di Giulio Base (2002), *Amiche* di Paolo Poeti (2003).

## **SYDNE ROME - FULVIA**

Al cinema ricordiamo: *La ragazza di latta* di Marcello Aliprandi (1972), *Vivi o preferibilmente morti* di Duccio Tessari (1973), *Che?* di Roman Polanski (1974), *Folies bourgois* di Claude Chabrol (1976), *Toccarlo porta fortuna* di Christopher Miles (1977), *Il Mostro* di Luigi Zampa (1977), *La race de signores* di Pierre Granier-Deferre (1978), *Il pericolo è il mio mestiere* di Claude Makovski (1978), *The baby sitter* di Rene Clement (1979), *Gigolo* di David Hemmings (1980), *Arrivano i miei* di Nini Salerno (1983).

In televisione in Italia: *Grand Hotel* (1987), *Ciao Italia* (1992), *Lui e lei* (1997), *Favole* (1998), *Lourdes* di Lodovico Gasparini (1999), *Angelo custode* Gianfrancesco Lazotti(2000), *Don Matteo* (guest star, 2001), *Padre Pio* di Giulio Base (2002), *Papa Giovanni* di Giorgio Capitani (2002), *Soraya* di Lodovico Gasparini (2003), *Santa Rita* di Giorgio Capitani (2004), *Edda Ciano* di Giorgio Capitani (2004), *Callas - Onassis* di Giorgio Capitani (2005).

## **PHILIPPE LEROY - GAMALIELE**

Al cinema ricordiamo: *Caccia all'uomo* di Riccardo Freda (1961), *Senilità* di Mauro Bolognini (1961), *Pleins feux sur l'assassin* di Franju (1961), *Leoni al sole* di Vittorio Caprioli (1961), *I briganti italiani* di Mario Camerini (1961), *55 Days at Peking* di Nicolas Ray (1963), *Frenesia dell'estate* di Luigi Zampa (1963), *Une femme mariée: Suite de fragments d'un film tourné en 1964* di Jean Luc Godard (1964), *Llanto por un bandido* di Carlos Saura (1964), *Il castello dei morti vivi* di Herbert Wise (1964), *Una vergine per il principe* di Pasquale Festa Campanile (1965), *Sette uomini d'oro* di Marco Vicario (1965), *La Madragola* di Alberto Lattuada (1965), *Yankee* di Tinto Brass (1966), *Lo scandalo* di Anna Gobbi (1966), *Delitto quasi perfetto* di Mario Camerini (1966), *Il grande colpo dei sette uomini d'oro* di Marco Vicario (1967), *La notte è fatta per... rubare* di Giorgio Capitani (1967), *Che notte ragazzi!* di Giorgio Capitani (1967), *Come, quando, perché* di Antonio Pietrangeli (1968), *Cuore di mamma* di Salvatore Samperi (1969), *La matriarca* di Pasquale Festa Campanile (1969), *Senza sapere niente di lei* di Luigi Comencini (1969), *Roma bene* di Carlo Lizzani (1971), *La vita di Leonardo da Vinci* di Renato Castellani (1972), *La mano spietata della legge* di Mario Gariazzo (1973), *Libera, amore mio...* di Mauro Bolognini (1973), *Fatevi vivi: la polizia non interverrà* di Giovanni Fago (1974), *Il portiere di notte* di Liliana Cavani (1974), *Il soldato di ventura* di Pasquale Festa Campanile (1975), *Il Gatto* di Luigi Comencini (1977), *Al di là del bene e del male* di Liliana Cavani (1977), *Qua la mano* di Pasquale Festa Campanile (1980), *Il tango della gelosia* di Steno (1980), *State buoni... se potete* di Luigi Magni (1983), *Rotta di collisione* di Pasquale Squitieri (1986), *Un homme et une femme, 20 ans déjà* di Claude Lelouch (1986), *Montecarlo - Gran Casino* di Carlo Vanzina (1987), *Nikita* di Luc Besson (1990), *Io e il re* di L.

Gaudio (1993), *Moses* di R. Young (1996), *In love and war* di Richard Attenborough (1996), *Il pesce innamorato* di Leonardo Pieraccioni (1999), *La Ville est tranquille* di Robert Geduigian (2000), *Vajont* di Renzo Martinelli (2001), *Detective per caso* di Vanna Paoli (2002).

In televisione: *Sandokan* (1976) e *La tigre è ancora viva: Sandokan alla riscossa* (1977) di Sergio Sollima, *Baciarmi strega* di Duccio Tessari (1985), *Don Bosco* di Leandro Castellani (1988), *Alibi perfetto* di Aldo Lado (1992), *Berlin 39* di Sergio Sollima (1994), *Ritornare a volare* di Ruggero Miti (1997), *Un maresciallo in gondola* di Carlo Vanzina (2002), *Cinecittà* di Andrea Manni (2002), *Elisa di Rivombrosa* (2002) ed *Elisa di Rivombrosa 2* (2005) di Cinzia Th Torrini.

## **JOHANNES BRANDRUP - GESÙ**

Nato nel 1967 a Francoforte, Johannes Brandrup ha lasciato la città natale nel 1988 per trasferirsi ad Essen dove ha frequentato la Folkwang-Schule dove ha studiato recitazione e regia. Nel 1994 ha ricevuto il Premio Max-Ophüls come Miglior Giovane Interprete nel ruolo di Andi nel film *Wilde Jahre* di Burkhard Steger. In Germania è molto popolare soprattutto per le sue interpretazioni televisive.

In Italia è conosciuto come il commissario Frank Stolte della prima stagione di *La squadra speciale Cobra 11* (1996) in onda ancora oggi su Rai Due. Nel 2001 ha interpretato Paolo di Tarso in *San Paolo* di Roger Young prodotto dalla Lux Vide e Riccardo in *Crociati* di Dominique Othenin Girard, in onda su Rai Uno. Nel 2004 è stato protagonista insieme a Sabrina Ferilli di *Al di là delle frontiere* di Maurizio Zaccaro.

Tra i suoi film ricordiamo: *Oltre la ragione* di Udo Witte (1994); *Peccato di una notte* di Michael Keusch (1996); *Un tuffo nel buio* di Bodo Fuerneissen (1997); *Gigolò* di Michael Rowitz (1998); *All'improvviso l'amore* di Dieter Kehler (1999).

## **ETTORE BASSI - CLAUDIO**

Al cinema ricordiamo: *Quello che le ragazze non dicono* di Carlo Vanzina (2000), *La regina degli scacchi* di Claudia Florio (2001), *Promessa d'amore* di Ugo Fabrizio Giordani (2004), *Taxi lovers* di Luigi di Fiore (2005).

In televisione: *I ragazzi del muretto* di Lodovico Gasparini, Paolo Poeti e Nini Salerno (1991), *Italian restaurant* di Giorgio Capitani (1994), *Un posto al sole* (1996), *Casa famiglia* di Riccardo Donna (2000), *Carabinieri* di Raffaele Mertes (2002), *Carabinieri sotto copertura* di Raffaele Mertes (2005).

## **FABRIZIO BUCCI – GIOVANNI**

Fabrizio Bucci si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "S: D'amico", e segue numerosi stage e laboratori tra cui uno con il Living Teatre diretto da Cathy Marchand (1997), un

laboratorio e studio su Porcile di Pier Paolo Pasolini con Polidoro (2001). Segue anche corsi di danza e mimo.

A teatro: Neruda al bivio per la regia di Munoz (2002), Hollywood per la regia di Romei (2003), Romeo e Giulietta per la regia di Karpov (2003).

In televisione lavora nelle seguenti fiction: *Maria Goretti* di Giulio Base (2002); *Don Matteo IV* di Giulio Base (2003), *R.I.S.* di Alexis Sweat (2003), *Don Bosco* di Ludovico Gasparini (2004).

## **MANRICO GAMMAROTA - ANDREA**

Al cinema: *Agnes* di Giorgio Milanetti (1992), *Libera* di Pappi Corsicato (1993), *Un'anima divisa in due* di Silvio Soldini (1993), *Nella mischia* di Gianni Zanasi (1994), *Segreto di stato* di Giuseppe Ferrara (1995), *Il cielo è sempre più blu* di Antonio Luigi Grimaldi (1995), *In barca a vela contromano* di Stefano Reali (1997), *Le acrobate* di Silvio Soldini (1997), *L'estate di David* di Carlo Mazzacurati (1998), *Sono positivo* di Cristiano Bortone (1999), *Pane e tulipani* di Silvio Soldini (2000), *La capa gira* di Alessandro Piva (2000), *La precisione del caso* di Cesare Cicardini (2001), *Biuti quin Olivia* di Federica Martino (2002), *Ultimo stadio* di Ivano de Matteo (2002), *A cavallo della tigre* di Carlo Mazzacurati (2002), *Verso nord* di Stefano Reali (2004).

In televisione: *Il dono di Nicholas* di Robert Markowitz (1998), *Maria Goretti* di Giulio Base (2003), *Matilde* di Luca Manfredi (2005).

## **BIANCA GUACCERO - SILVIA**

Al cinema ricordiamo: *Terra bruciata* di Fabio Segatori (1999), *Faccia di Picasso* di Massimo Ceccherini (2000), *Tra due mondi* di Fabio Conversi (2001), *Streghe verso nord* di Giovanni Veronesi (2001), *Il trasformista* di Luca Barbareschi (2002), *Hollywood flies* di Fabio Segatori (2004), *Liola* di Gabriele Lavia (2005), *The shadow dancer* di Brad Mirman (2005).

In televisione: *Ama il tuo nemico* di Damiano Damiani (2001), *La memoria e il perdono* di Giorgio Capitani (2001), *Papa Giovanni XXIII* di Giorgio Capitani (2002), *Tutti i sogni del mondo* di Paolo Poeti (2003), *La tassinaro* di Josè Maria Sanchez (2004), *Mai storie d'amore in cucina* di Giorgio Capitani e Fabio Jephcott (2004),

## **MARCO LEONARDI - MARCO**

Al cinema: *La sposa era bellissima* di Pál Gabor (1986), *Ultimo minuto* di Pupi Avati (1987), *Il coraggio di parlare* di Leandro Castellani (1987), *Scugnizzi* di Nanni Loy (1989), *Nuovo cinema Paradiso* di Giuseppe Tornatore (1989), *Dimenticare Palermo* di Francesco Rosi (1990), *Ferdinando uomo d'amore* di Memè Perlini (1990), *Come acqua per il cioccolato* di Alfonso Arau (1992), *La ribelle* di Aurelio Grimaldi (1993), *Le buttane* di Aurelio Grimaldi (1994), *Viva San Isidro* di Dante Cappelletti (1995), *Banditi* di Stefano Mignucci (1995), *Italiani* di Maurizio Ponzi (1996), *La frontiera* di Franco Giraldi

(1996), *La sindrome di Stendhal* di Dario Argento (1996), *Una vacanza all'inferno* di Tonino Valerii (1997), *I cavalieri che fecero l'impresa* di Pupi Avati (2001), *Once upon a time in Mexico* di Robert Rodriguez (2003), *Mary* di Abel Ferrara (2005).

In televisione: *Villa Maltraversi* di Fabrizio Laurenti (1993), *David* di Robert Markowitz (1997), *Pensando all'Africa* di Ruggero Deodato (1998), *Elisa di Rivombrosa* di Cinzia Th Torrini (2003).

## **MARCO VIVIO - STEFANO**

Ha interpretato al cinema: *La casa con la scala nel buio* di Lamberto Bava (1983), *Tutta colpa del paradiso* di Francesco Nuti (1985), *Giuro che ti amo* di Nino D'Angelo (1986), *Demoni 2* di Lamberto Bava (1986), *Da grande* di Franco Amurri (1987), *La Famiglia* di Ettore Scola (1987), *Per sempre* di Lamberto Bava (1988), *S.P.Q.R. 2000 e ½ anni fa* di Carlo Vanzina (1994), *La prima volta* di Massimo Martella (1999), *Totò Sapore e la magica storia della pizza* (voce, 2003).

In televisione: *Fino alla morte* di Lamberto Bava (1987), *Fratelli* di Alberto Lattuada (1988), *Bambino in fuga* di Mario Caiano (1989), *Un bambino in fuga tre anni dopo* di Mario Caiano (1991), *La famiglia Ricordi* di Mauro Bolognini (1993), *Non lasciamoci più* di Vittorio Sindoni (1999), *Per amore per vendetta* di Mario Caiano (2000), *Il Commissario* di Alessandro Capone (2001), *Soraya* di Lodovico Gasparini (2003).

## **MILENA MICONI - MADDALENA**

Diplomatasi alla scuola di recitazione "Fattoria dello Spettacolo" ha interpretato a teatro: *Se ne cadette o' teatro* e *Attenti al buffone* entrambi di Bruno Colella, *La voglia matta* di Attilio Corsini, *Buffoni* di Pier Francesco Pingitore, *Piacioni, burini e cocottes* di Pier Francesco Pingitore, *Quel che vide il maggiordomo* di Carlo Alighiero, *Lo scatolone* e *Cleopatra* di C. Insegno, *Uomini all'80%* di L. Barcellona.

Al cinema: *Finalmente soli* di Umberto Marino (1997) e *Fuochi d'artificio* di Leonardo Pieraccioni (1997).

In televisione: *Un posto al sole*, *S.P.Q.R.* di Claudio Risi (1998), *Anni '50* di Carlo Vanzina (1998), *Don Matteo* di Enrico Oldoini (2000), *Tequila & Bonetti* di Bruno Nappi (2000), *Carabinieri 2* di Raffaele Mertes (2002), *Carabinieri 3* di R. Mertes, *Edda Ciano Mussolini* di Giorgio Capitani (2005), *Una famiglia in giallo* di Alberto Simone (2005), *Terence Hill è... Don Matteo* di Giulio Base.

## **Lux Vide S.p.A.**

Fondata nel 1992 da Ettore Bernabei insieme ad un gruppo di imprenditori italiani, la Lux Vide S.p.A. nasce con lo scopo di produrre programmi televisivi di alto valore artistico e culturale, che promuovono un messaggio positivo, evitando contenuti offensivi o violenti, e destinati ad un pubblico familiare.

L'azienda si fa subito conoscere in tutto il mondo per il progetto **BIBBIA**, la più grande produzione televisiva mai intrapresa (125 milioni di Euro), venduta in più di 140 Paesi. I più grandi network d'Europa hanno trasmesso gli episodi della **BIBBIA**: BSkyB in Inghilterra, France 2 in Francia, Antena3 in Spagna, MTM in Ungheria, Czeska TV nella Repubblica Ceca. Milioni di spettatori negli Stati Uniti e in America Latina l'hanno seguita. La miniserie **Jesus**, coprodotta con la CBS e nominata come miglior miniserie agli Emmy Awards, raggiunge più di 24 milioni di spettatori solo negli Stati Uniti. **Joseph** ottiene lo stesso riconoscimento ed un Cable Ace come miglior colonna sonora per un programma televisivo.

La Lux Vide ha sempre cercato di orientare le sue scelte produttive verso il mercato internazionale e coinvolgendo partner di alto profilo in Europa e negli Stati Uniti. Ad oggi ha prodotto 170 film per un totale di quasi 200 ore di programmazione televisiva di alta qualità per il prime-time.

L'azienda è attualmente impegnata per Rai Uno nella produzione del ciclo **XX SECOLO**, miniserie che vedono come protagonisti personaggi o eventi che da punti di vista diversi hanno segnato in maniera indelebile il secolo scorso (andato recentemente in onda **Edda** con grande successo di pubblico e di critica, è attualmente in lavorazione **Giovanni Paolo II**), e **IMPERIUM**, miniserie ambientate nell'antica Roma e girate negli Empire Studios, set cinematografici che ricostruiscono la Roma Imperiale, realizzati dalla Lux in Tunisia.

Un terzo ciclo di produzioni è dedicato alle **VITE DEI SANTI** (sino ad oggi **Sant'Antonio** e **Rita da Cascia** per Mediaset e **Maria Goretti** e **Don Bosco** per Rai Uno) ed uno ai **GRANDI AMORI** per Mediaset (attualmente in lavorazione **Callas Onassis**). È inoltre importante ricordare la celebre serie TV **Don Matteo**, giunta ormai alla quinta stagione (in lavorazione). Con questa serie TV, interpretata da Terence Hill nei panni di un prete detective, la Lux ha conquistato il prime-time di Rai Uno, ottenendo risultati invidiabili. È inoltre in fase di realizzazione per Mediaset la serie TV **Nati ieri**, ambientata in un ospedale pediatrico.

L'accurato lavoro su ogni singola fase di sviluppo di ogni progetto è stato ripagato da ascolti e gradimento: **Madre Teresa** e **Soraya**, le due miniserie prodotte per Rai Uno all'interno del ciclo **XX SECOLO**, sono risultate rispettivamente la prima e la terza fiction più vista del 2003 in Italia. **Don Bosco**, di recente trasmesso da Rai Uno, è stato considerato il vincitore morale della serata in cui si è battuto contro il *Grande Fratello 5*. Le repliche di **Don Matteo 4** hanno ottenuto ascolti degni di nota anche per una prima visione.

Per informazioni: [www.luxvide.it](http://www.luxvide.it)